

Prevent Plagiarism, Better Writing

Turnitin Feedback Studio for Students

턴잇인 학생용 매뉴얼 2025

Turnitin Korea

1. 학생용 계정 생성 (학교별 클래스 ID와 등록키 확인 필수) [pp. 3-4]
2. 로그인 [p.5]
3. 페이퍼 제출 [pp.6-9] (2024. 3. 5~ 업로드 방법 변경)
4. 유사도 결과 확인 [pp.10-16]
5. 자주 묻는 질문들 및 문의처 [p. 17-20]

학생용 계정 생성

1. 학생용 클래스ID와 등록키를 확인

- 학생용 클래스 ID/등록키는 각 학교 턴잇인 공지사항 에서 확인 가능
- 턴잇인 공지사항은 보통 **학교 도서관 홈페이지(DB)** 혹은 **대학원 공지사항**에서 확인 하실 수 있습니다
- 소속 학교의 턴잇인 공지를 찾기 어렵다면, 아래 이메일 주소로 문의하시면 안내해드리겠습니다
- 턴잇인 한국지사 대표메일 koreasales@turnitin.com

2. 클래스 ID와 등록키를 확인했다면, 다음 링크로 접속하여 학생계정 회원 가입을 합니다: [학생 회원가입 클릭](#)

신규 학생 계정 만들기

클래스 ID 정보

모든 학생을 반드시 진행 중인 클래스에 등록해야 합니다. 클래스에 등록하려면 강사가 부여한 클래스 ID 번호와 클래스 등록 키를 입력하십시오.

Please note that the key and pincode are case-sensitive. If you do not have this information, or the information you are entering appears to be incorrect, please contact your instructor.

클래스 ID

클래스 등록 키

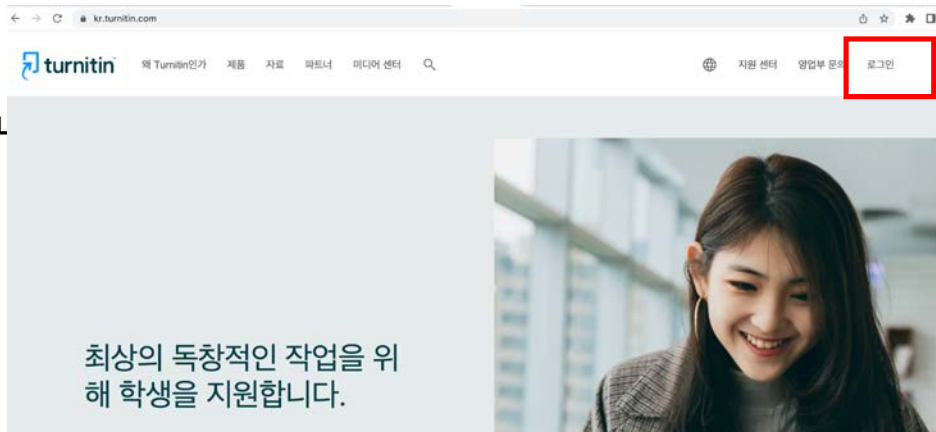
신규 클래스명 : (New) 조선대학교 (Chosun University)

클래스 ID : 51173237

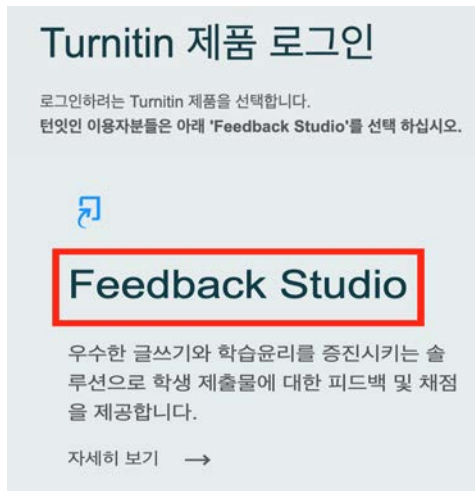
클래스등록키 : chosun2025

로그인

1. kr.turnitin.com 홈페이지에 가서, 우측 상단의 [로그인] 버튼을 클릭합니다.



2. 품목 중 Feedback studio (=턴잇인) 을 클릭합니다.



3. Turnitin에 로그인 페이지에서 이메일 주소와 패스워드를 기입하고 '로그인' 버튼을 클릭합니다.



제출물 업로드 (검사할 파일 업로드)

1. 가능한 문서 종류: MS 워드파일과 adobe pdf파일이 가장 안정적입니다.

그외 텍스트파일(.txt), 구글 docs, 파워포인트 (.ppt/.pptx), 한글(hwp.)도 가능하며, 스캔한 파일이나 워터마크 pdf 는 불가합니다. [업로드에 문제가 있거나 지연이 있는 경우, 워드나 Adobe pdf로 변환하여 업로드를 시도해주세요]

2. 브라우저 (Browser types)

크롬에서 이용하시는 것을 추천합니다. 그외 Edge, 사파리, 파이어폭스 등도 지원 하나 최신 브라우저를 이용해주세요.

3. 로그인하신 후, 보이는 클래스명(조선대학교) 을 클릭해주세요

(*셀프체킹용 클래스는 주기적으로 변경될 수 있습니다.)

클래스명 클릭



Chosun University	
클래스 ID	클래스 명
44166104	(신규-New) 조선대학교 (Chosun University)
51173237	(New) 조선대학교 (Chosun University)
33629984	조선대학교 (Chosun University)

제출물 업로드 (검사할 파일 업로드)

4. 보이는 여러 개의 '열기' 버튼 중 하나를 골라 눌러주세요.

보고서 제목	날짜	
1. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository)	시작 2022년 02월 14일 11:35AM 마감 2024년 12월 31일 11:59PM 게시 2024년 12월 31일 12:00AM	*하나의 '열기' 버튼 클릭 이용 후, 수정본에 대해 다시 검사 필요시, 남은 미사용 '열기' 버튼을 눌러 검사 실시 열기
2. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository)	시작 2022년 02월 14일 11:37AM 마감 2024년 12월 31일 11:59PM 게시 2024년 12월 31일 12:00AM	열기
3. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository)	시작 2022년 02월 14일 11:38AM 마감 2024년 12월 31일 11:59PM 게시 2024년 12월 31일 12:00AM	열기

5. '제출물 업로드' 버튼을 클릭해주세요.

이 페이지 정보

이것은 귀하의 과제 대시보드입니다. 여기에서 과제에 대한 제출물을 업로드할 수 있습니다. 제출물이 처리되면 디지털 수령증을 다운로드할 수 있고 강사가 제공한 성적 및 유사성 보고서를 확인할 수 있습니다.

> 1. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository) ?

제출물 업로드

제출물 업로드 (검사할 파일 업로드)

6. 제출물 제목 기입> '파일 선택' 버튼 클릭하여 검사할 파일을 선택>'업로드 및 평가' 버튼 클릭 > 'Turnitin에 제출'

파일 제출

업로드 검토 완료

제출물 업로드 텍스트 입력 클라우드 제출

장치에서 파일을 선택하거나 끌어다 놓으십시오.

제출물 제목 제목 없음

제출물 파일 파일 선택 선택된 파일 없음

제출물 제목 Test

제출물 파일 12 Apostles (1).docx

업로드 및 평가

파일 제출

업로드 검토 완료

제목 Test

파일 크기 958.5 KIB

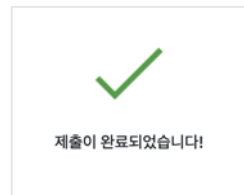
단어 수 667

제출물 제목 Test

제출물 파일 12 Apostles (1).docx

업로드 및 평가

- '업로드 중' 표시 후, '제출이 완료되었습니다' 메시지가 표시되면, 완료



제출물 업로드 (검사할 파일 업로드)

7. 수정본에 대해 **다시 제출**하여 검사하기 원하는 경우 기존 검사했던 것에 **덮어쓰기 방식**으로 다시 제출 가능: 유사성 컬럼 옆 **화살표 위 아이콘** ('보고서 다시 제출') 클릭> '확인' 클릭> 제목 기입 후 제출

이 페이지 정보

이것은 귀하의 과제 대시보드입니다. 여기에서 과제에 대한 제출물을 업로드할 수 있습니다. 제출물이 처리되면 디지털 수렴증을 다운로드할 수 있고 강사가 제공한 성적 및 유사성 보고서를 확인할 수 있습니다.

> 8. 논문 및 과제 검사 - 유사도 검사 시 DB 미 저장 (Originality Check - No Repository) ?

보고서 제목	업로드됨	성적	유사성
Test	29 2월 2024 14:16	--	99%   
다시 제출 확인 본 과제에 대한 다시 제출은 마감일이 지날 때까지 허용됩니다. 다시 제출 시, 본 제출물에 대한 모든 채점 사항과 논평이 삭제됩니다. 취소 확인 보고서 다시 제출			

- 하나의 '열기' 버튼에서 연속적으로 3번 더 **보고서 다시 제출**이 가능하며, 초과하여 4번째 다시 제출시, 결과 도출에 24시간이 소요됩니다. **그 이상 검사**하여 결과를 바로 열기 원할 경우, **이전 화면에서 다른 '열기' 버튼을 클릭**하여 제출하면 됩니다. (참고: 하나의 '열기' 버튼은 개인당 최대 50번까지만 제출이 가능합니다)

유사도 검사 결과 확인

1. 파일 제출 5분 후 페이지 새로고침(F5)하시거나 재로그인하셔서 결과를 확인하세요
 - '유사성' 항목 아래 검사 결과(%) 도출

제출						
	저자	제목	유사성		파일	보고서 ID
	홍길동	샘플	53%			630665061

2. 유사도 검사 결과 수치를 클릭하면, 자세한 내역을 볼 수 있습니다

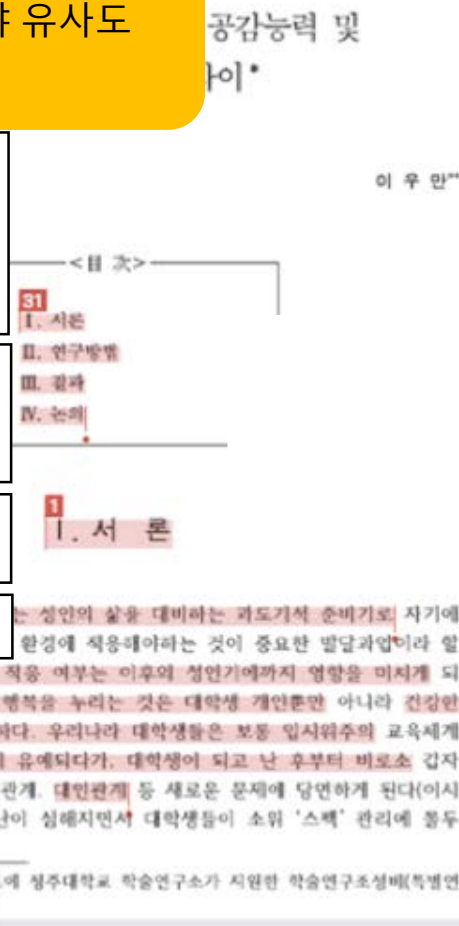
1) 버튼 (유사도 수치 버튼)을 눌러야 매치된 대표 출처들이 정리된 “일치 개요” 정보가 나옵니다. 이 버튼을 누르고 **4) 다운로드 버튼**을 눌러 저장해야 유사도 결과가 포함된 레포트를 다운로드 받으실 수 있습니다.

1) 유사도 결과 (Originality Index): 표기된 숫자가 유사도이며 (표절을 아님), **숫자를 누르면** 대표 출처 리스트를 볼 수 있음. 각 출처를 더블클릭하면 본문 내 해당 부분으로 이동함. 본문 내 하이라이트 클릭하면 매치된 부분의 문맥(context)을 확인할 수 있음

2) 모든출처보기: 일치하는 자료의 출처 전부의 상세 내역

3) 필터링: 쌍따옴표 속 (“...”) 직접인용 및 참고문헌 (references 및 참고 문헌 일체) 제외 가능

4) 다운로드: 결과 Pdf로 다운로드 ([**현재보기**], [**디지털수령증**] 선택)



1)

2)

3)

4)

1) 유사도 결과 (Originality Index): 표기된 숫자가 유사도이며 (표절을 아님), **숫자를 누르면** 대표 출처 리스트를 볼 수 있음. 각 출처를 더블클릭하면 본문 내 해당 부분으로 이동함. 본문 내 하이라이트 클릭하면 매치된 부분의 문맥(context)을 확인할 수 있음

seven international exhibitions, including *Kung Fu Motion* at EPFL's ArtLab (2018)¹ and the Immigration Museum Melbourne in 2017, and *300 Years of Hakka Kung Fu* (2016)² at the Heritage Museum and CityU Galleries, Hong Kong, China. The archiving project responds to the decline of Southern Chinese Kung Fu in mainland China, where a significant portion of traditional martial arts have already vanished. Hong Kong remains a vibrant center for elite practitioners and is home to some of the most prominent martial artists in the world; however rapid urban development, population growth, cultural transformation and the aging of the masters are endangering these practices.

HKMALA brings together historical materials with creative visualizations derived from advanced documentation processes, including motion capture, motion-over-time analytics, 3D reconstruction, and panoramic video (Figures 1 and 2). These archival materials are re-interpreted and re-performed through the mediums of augmented virtual reality and interactive media art, such as *Kung Fu Visualization*³ (2016). As a panoptic virtual reality environment, the Re-ACTOR system shows the intricate dynamics of the kung fu master's reenacted performances via serial 3D motion-captures from six different points of view, with an interactive control panel that allows visitors to select six different visualization styles that elucidate the underlying dynamics of the master's movements (Figures 3 and 4).

The HKMALA 'living archive' also uses new immersive and interactive display paradigms to perpetuate the performance of past masters for future generations. The *Kung Fu Weapons Archive*⁴ (2016) is a linear navigator that provides a sliding panorama of Hakka Kung Fu weapons and training tools, as well as interactively located video demonstrations of their use by Kung Fu masters. Whenever the viewer slides the screen over one particular object, it triggers a short video clip showing the Kung Fu master's handling of that respective weapon or training tool (Figure 5). With these new approaches HKMALA creates practical strategies for encoding, retrieving, and reenacting

The screenshot shows a mobile application interface. At the top, there is a red header bar with the text '일치 개요' (Overview of Matches) and a close button. Below the header, a large red '28%' is displayed. A navigation sidebar on the left contains several icons, including a folder, a checkmark, a pencil, a grid, a book, a folder, a funnel, and a download icon. The main content area displays a list of 8 items, each with a number, a domain name, a description, and a percentage. The 3rd item, 'scholars.cityu.edu.hk', is highlighted with a blue border and a pink background. The percentage for this item is 3%.

Rank	Domain	Description	Percentage
1	kungfumotion.live	인터넷 소스	7%
2	www.tandfonline.com	인터넷 소스	4%
3	scholars.cityu.edu.hk	인터넷 소스	3%
4	University of Hong Kon...	학생 보고서	2%
5	link.springer.com	인터넷 소스	1%
6	Sarah Kenderdine, Jeffr...	출판물	1%
7	Dan Richardson, Clara ...	출판물	1%
8	sarahkenderdine.info	인터넷 소스	1%

2) 모든 출처 보기: 일치하는 자료의 출처 전부의 상세 내역
Open access (OA) 출처는 '책 모양 아이콘' 클릭시 전체 텍스트 열람 가능

The first of these, Hong Kong Martial Arts Living Archive (HKMALA), was instigated in 2012 and is an ongoing research collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM+) at EPFL, and has resulted in seven international Immigrant Museum and City of Southern China have already varied some of the most population growth practices.

performance of past Masters for future generations. Kung Fu Motion derives from a longitudinal research project, the Hong Kong Kung Fu Living Archive (instigated in 2012). This ongoing research is a collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM+), Digital Humanities Institute, EPFL. In mainland China, a significant portion of traditional martial arts

HKMALA brings together historical materials with creative visualizations derived from advanced documentation processes, including motion capture, motion-over-time analytics, 3D reconstruction, and panoramic video (Figures 1 and 2). These archival materials are re-interpreted and re-performed through the mediums of augmented virtual reality and interactive media art, such as *Kung Fu Visualization*³ (2016). As a panoptic virtual reality environment, the Re-ACTOR system shows the intricate dynamics of the kung fu master's reenacted performances via serial 3D motion-captures from six different points of view, with an interactive control panel that allows visitors to select six different visualization styles that elucidate the underlying dynamics of the master's movements (Figures 3 and 4).

The HKMALA 'living archive' also uses new immersive and interactive display paradigms to perpetuate the performance of past masters for future generations. The *Kung Fu Weapons Archive*⁴ (2016) is a linear navigator that provides a sliding panorama of Hakka Kung Fu weapons and training tools, as well as interactively located video demonstrations of their use by Kung Fu masters. Whenever the viewer slides the screen over one particular object, it triggers a short video clip

< sarahkenderdine.info

인터넷 주소



1개(총 13개 중) 일치	
• sarahkenderdine.info 인터넷 주소 - 4개 URL	14%
• installations-and-curved-e...	7%
• fullcv_kenderdine.pdf	4%
• installations-and-curved-e...	3%
• installations-and-curved-e...	2%
• vimeo.com 인터넷 주소 - 4개 URL	11%
• www.jeffreyshawcomp... 인터넷 주소 - 6개 URL	11%
• kungfumotion.live 인터넷 주소 - 2개 URL	9%
• scholars.cityu.edu.hk 인터넷 주소 - 6개 URL	7%
• University of Newcastl... 학생 보고서 - 3개 보고서	6%
• Elisa Giaccardi, Leysia ... 출판물	5%

2) 모든출처보기: 일치하는 자료의 출처 전부의 상세 내역
Open access (OA) 출처는 '책 모양 아이콘' 클릭시 전체 텍스트 열람 가능

The first of these, Hong Kong Martial Arts Living Archive (HKMALA), was instigated in 2012 and is an ongoing research collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM+) at EPFL, and has resulted in seven international exhibitions, including *Kung Fu Motion* at EPFL's ArtLab (2018)¹ and the Immigration Museum Melbourne in 2017, and *300 Years of Hakka Kung Fu* (2016)² at the Heritage Museum and CityU Galleries, Hong Kong, China. The archiving project responds to the decline of Southern Chinese Kung Fu in mainland China, where a significant portion of traditional martial arts have already vanished. Hong Kong remains a vibrant center for elite practitioners and is home to some of the most prominent martial artists in the world; however rapid urban development, population growth, cultural transformation and the aging of the masters are endangering these practices.

HKMALA brings together historical materials with creative visualizations derived from advanced documentation processes, including motion capture, motion-over-time analytics, 3D reconstruction, and panoramic video (Figures 1 and 2). These archival materials are re-interpreted and re-performed through the mediums of augmented virtual reality and interactive media art, such as *Kung Fu Visualization*³ (2016). As a panoptic virtual reality environment, the Re-ACTOR system shows the intricate dynamics of the kung fu master's reenacted performances via serial 3D motion-captures from six different points of view, with an interactive control panel that allows visitors to select six different visualization styles that elucidate the underlying dynamics of the master's movements (Figures 3 and 4).

The HKMALA 'living archive' also uses new immersive and interactive display paradigms to perpetuate the performance of past masters for future generations. The *Kung Fu Weapons Archive*⁴



전체 소스 텍스트



1개(총 7개 중) 일치



<https://sarahkenderdin...>

인터넷 소스

7%

(instigated in 2012). This ongoing research is a collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM+), Digital Humanities Institute, EPFL. In mainland China, a significant portion of traditional martial arts have already vanished. Hong Kong remains a major center for Southern Chinese kung fu and is home to some of the most prominent martial artists in the world. However, rapid urban development, population growth, cultural transformation, and the aging of the masters are endangering these practices. The documentation, reproduction and presentation of immaterial cultural forms poses significant theoretical and technological challenges. Ephemeral traditions require cultural scholars, technologists, artists and scientists to work with communities to develop new methods for sustaining and enlivening these cultural traditions. This interdisciplinary endeavor has become an ongoing focus for the Digital Humanities Institute EPFL in collaboration

3) 필터링: 쌍따옴표 속 (“...”) 직접인용 및 참고문헌 (references 및 참고 문헌 일체) 제외 가능

- 파일 내 직접인용문 (쌍따옴표(“...”) 안에 있는 내용)과 참고 문헌 제외:
[필터 및 설정]에서 [인용문 제외]와 [참고 문헌 제외]를 선택[v] 후, [변경 사항 적용] 클릭
- [다음 미만의 소스 제외]: [...] 단어 혹은 [...] % 설정은 변경없이 기본으로 설정

- 직접인용 -
쌍따옴표 안의 부분 제외 가능

- 참고문헌 -
논문 뒷부분의 '참고문헌'
'References' 부분 제외 가능

- 복원 -
체크된 박스 클릭
-> 변경사항 적용
하면 undo 가능



다운로드



현재 보기

4) '유사도 버튼(숫자%)' 클릭 > **다운로드 아이콘** 클릭 > **'현재보기'** 클릭:
해당 PDF **가장 뒷부분**에 독창성 보고서 (결과보고서)에서 유사도, 매치된 출처, 제외
설정 유무 등 확인 가능 -> 프린트하여 독창성 보고서 부분 제출

- 중간 부분은 본문이며, 유사한 부분에 대한 하이라이트, 영문법 체크 결과도 표시

독창성보고서



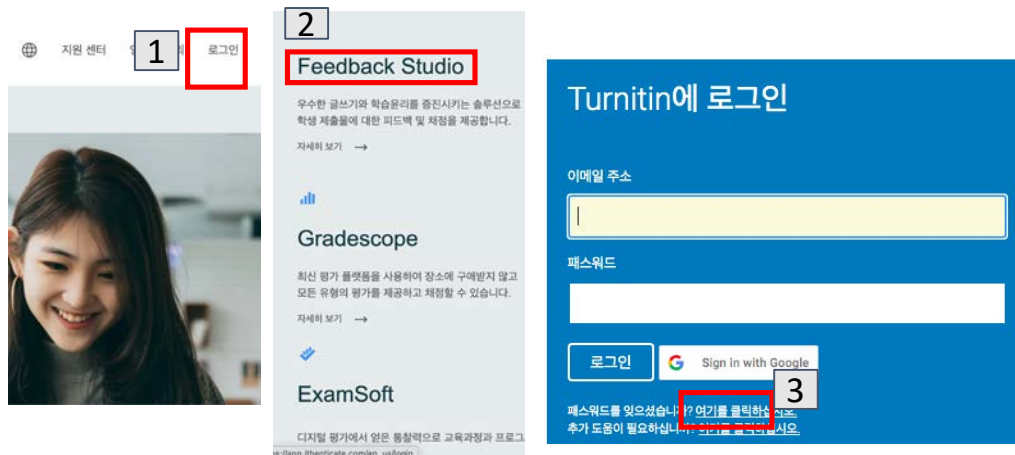
학위논문 제출대상 학생이 제출하는 보고서

TEST			
독창성 보고서			
53%	53%	0%	0%
유사성 지수	인사성 출처	출판물	작성 보고서
일치 출처			
1	www.lgeri.co.kr	인사성 출처	47%
2	knowledge.lg.co.kr	인사성 출처	3%
3	001ti.tistory.com	인사성 출처	2%
4	www.happycampus.com	인사성 출처	<1%
5	m.blog.daum.net	인사성 출처	<1%
6	self-guided.com	인사성 출처	<1%
7	kind.krx.co.kr	인사성 출처	<1%
인용문 제외		기타	
참고 문헌 제외		기타	
		일치 제외	기타

자주 묻는 질문들

Q1. 비밀번호를 분실하였습니다. 어떻게 재설정 하나요?

하단이미지에 기재된 순서에 따라 비밀번호를 재설정해주세요.



자주 묻는 질문들

Q2. 회원정보 (이메일, 이름, 비밀번호 등)은 어디에서 변경하나요? 상단의 검정 버튼 중 본인 이름 클릭하여 수정

The screenshot shows a user profile page. At the top, a dark navigation bar contains the text 'KimJanet' (highlighted with a red box), followed by links for '사용자 정보', '메시지', '강사', '한국어', '커뮤니티', '도움', and '로그아웃'. Below the navigation bar, the page is titled '사용자 정보' with a user icon. The main content area is divided into sections. The '사용자 이름' section (highlighted with a red box) shows the email 'janetkim@turnitin.com' in a text field. Below it is the '비밀번호 변경' section, which includes instructions and a list of password requirements. The '현재 비밀번호' section (highlighted with a red box) contains three text input fields for '현재 비밀번호', '비밀번호를 잊어버리셨나요?', '새로운 패스워드', and '새 비밀번호 확인'. At the bottom of this section, a note says '변경된 비밀번호를 저장하려면 제출을 선택하세요.'

사용자 정보

사용자 이름
(유효한 이메일 주소이어야 합니다)

janetkim@turnitin.com

비밀번호 변경
변경 사항이 저장된 후에 새 비밀번호로 다시 로그인해야 합니다. 새 비밀번호는 다음과 같아야 합니다.

- 12자 이상
- 1개 이상의 숫자 포함
- 대/소문자 포함
- 1개 이상의 특수 문자 포함 (~!@#\$%^&*()-_+=[]{};:~"
- < > ?)

현재 비밀번호

비밀번호를 잊어버리셨나요?

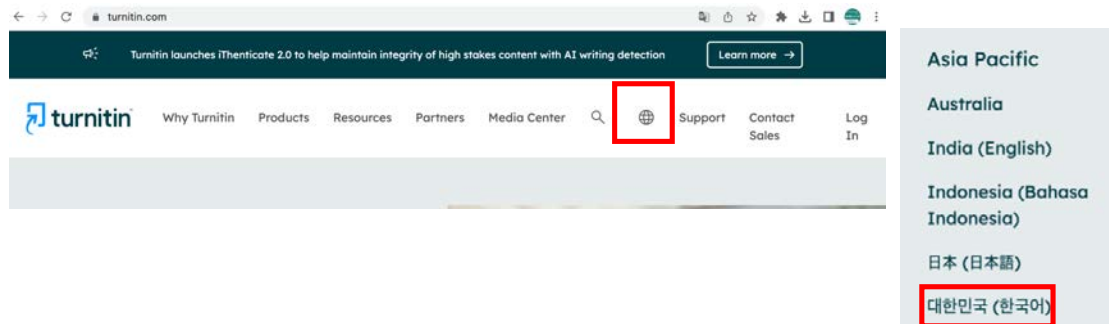
새로운 패스워드

새 비밀번호 확인

변경된 비밀번호를 저장하려면 제출을 선택하세요.

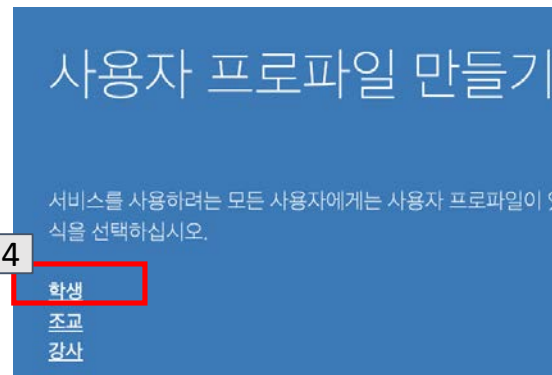
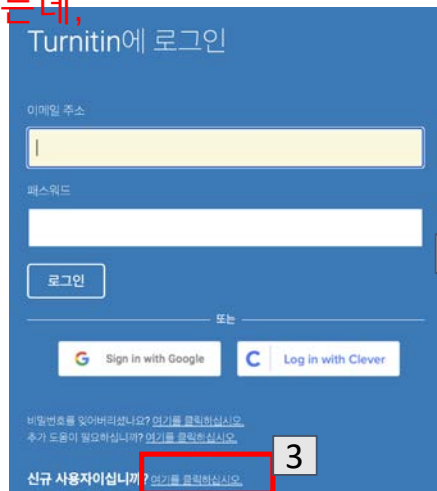
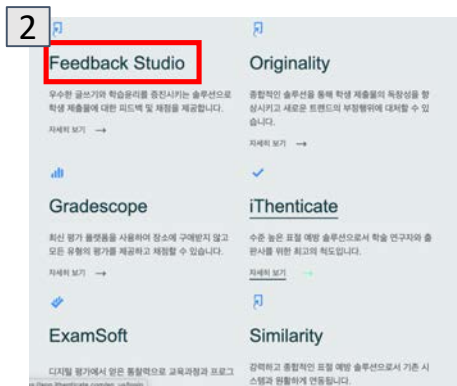
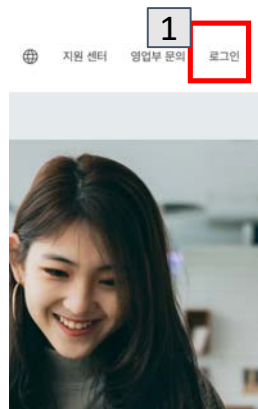
자주 묻는 질문들

Q3. 텀잇인 영어 페이지(www.turnitin.com)에서 한국어 페이지(kr.turnitin.com)로는 어떻게 변경하나요?



Q4. 한국어 페이지에서 회원 가입 버튼이 안 보이는데, 가입 방법이 궁금해요.

학생 회원가입 클릭 또는



Thank you!

한국어 홈페이지: kr.turnitin.com
02-3498-5902
문의: koreasales@turnitin.com